**«Развитие навыка звукового анализа**

**у детей старшего дошкольного возраста»**

Формирование навыков звукового анализа и синтеза осуществляется в принятой в современной логопедии последовательности.

В СТАРШЕЙ группе работа в этом направлении включает в себя:

Знакомство с понятием «звук», «буква», «слово», «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».

**Гласные звуки** можно петь голосом, при этом воздух, выходящий изо рта, не встречает преграды.

**Согласные звуки -** звуки, которые нельзя петь, т.к. воздух, выходящий изо рта при их произнесении, встречает преграду.

**Гласных звуков шесть:** А У О И Э Ы

**Гласных букв десять***:* А У О И Э Ы - соответствуют звукам и четыре йотированные, которые обозначают два звука :  - [Й][А], Ю-[Й][У], Е-[Й][Э], Ё-[Й][О].

**Согласные звуки** бывают глухими и звонкими. Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что когда произносим  глухой звук, голос спит, а при произнесении звонких звуков голос звенит (Положить руку на горлышко или закрыть уши руками). На схеме  **звонкие звуки** обозначаем колокольчиком.

Звонкие звуки: Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, Л, М, Н, Р.

**Глухие звуки** : К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

**Согласные звуки бывают мягкими и твёрдыми.**

**Всегда твёрдые согласные:** Ж, Ш, Ц.

**Всегда мягкие согласные**: Й, Ч, Щ.

Развитие элементарных навыков звукового анализа и синтеза.

1. Звуки бывают разные: речевые (продемонстрировать, что это те звуки, которые мы произносим: [А], [У], [П], [Р], [Л], [Б] и так далее. Звуков мы не видим, а вот буквы мы видим, пишем и читаем) и неречевые звуки (продемонстрировать: послушать вместе с детьми звук проезжающей машины, звуки льющейся воды и так далее. Для этого в Интернете скачать звуки живой и неживой природы, звуки предметов, дети очень любят играть в игру «Что звучит?»).

2. И педагог, и дети должны понять разницу между понятиями «звук» и «буква» (если мы играем на слух, то это звуки) и всё время напоминать детям: «Мы сейчас не видим букв, поэтому это звук, а не буква».

3. Заучить понятие звук и постоянно спрашивать детей: «Что такое звук?» («Звук – это то, что мы слышим и произносим»). Можем ли мы увидеть звук?

4. Чтобы дети уяснили понятия «гласный звук» и «согласный звук» необходимо планомерно провести очень много занятий.

5. определение в словах первого гласного звука (показ картинок на это звук, и только через много занятий можно играть на слух);

6. анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков (проводится с раздаточным материалом: звуки – это круги красного, синего и зелёного цвета);

7. определение наличия либо отсутствия в словах заданного звука.

В течение всего занятия изучаемый звук во всех словах произносится педагогом утрированно и то же самое требуется от детей. Такой подход усиливает слуховое восприятие.

Каждый новый звук (гласный или согласный) в начале занятия произносится педагогом изолированно. Педагог обращает внимание на его звучание, выясняет с детьми аналогии, образные сравнения. Например: звук П — так, чайник шумит во время кипения, лопается мыльный пузырь, пыхтит паровозик. Затем закрепляется одна из аналогий, отраженная в символе. После этого уточняется артикуляция звука языка, губ, зубов при произнесении, но формулируется она в доступной детям форме.

Символ звука дается в начале занятия и во время его проведения находится у детей: перед глазами. Когда педагог произносит слово и акцентирует изучаемый звук, внимание детей одновременно фиксируется и на зрительном символе. Таким образом, слуховое восприятие подкрепляется зрительным и наоборот.

Примерно в середине занятия, при первых признаках утомления у детей, проводится динамическая пауза. Желательно, чтобы в ее тексте содержались слова с обозначенным в теме занятия звуком. После физических упражнений, сопровождаемых произнесением стихотворения, детям предлагается вспомнить услышанный текст и назвать из него как можно больше слов с изучаемым звуком. Движения для физкультминутки педагог выбирает по своему желанию.

Поскольку внимание и восприятие учебного материала у детей отличаются непродолжительной концентрацией и небольшим объемом, игры и упражнения следует чередовать, отводя на каждое не более 4 минут.

Фонематическое восприятие ребенка совершенствуется благодаря анализу не только чужого, но и собственного произношения, поэтому важно обеспечить детям максимальную речевую активность. Для этого можно использовать хоровое проговаривание, ответы по цепочке, реакции нескольких детей на один вопрос.

ОЧЕНЬ ВАЖНО НАЧИНАТЬ РАБОТУ, СЛЕДУЯ ПРИНЦИПУ «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ». Ни в коем случае нельзя требовать от ребёнка, например, определить последний звук в слове, не научив его определять первый звук.